

## Sezione 3 – Sarto (fashion designer)

### Durata (in ore)

200

### Ore in aula

200

### Ore in laboratorio

0

### Tipologia laboratorio

### Figura di riferimento

69 - Tecnico dell'esecuzione e riadattamento di capi d'abbigliamento.

### Struttura del percorso e contenuti formativi

#### U.C. 561 (60 ORE)

#### ACCOGLIENZA E ASSISTENZA DEL CLIENTE - PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL LAVORO CONTENUTI FORMATIVI

- Tecniche di comunicazione e relazione interpersonale
- Tecniche di intervista
- Consiglio di interventi e prodotti
- Informazione del cliente
- Principali terminologie tecniche
- Processi e cicli di lavoro della produzione e/o riparazione di capi di abbigliamento
- Tecniche di comunicazione organizzativa
- Tecniche di pianificazione
- Principi, meccanismi e parametri di funzionamento delle macchine e delle apparecchiature per il taglio, la confezione, lo stiro e il finissaggio del capo finito
- Tipologie e caratteristiche dei principali materiali della produzione e/o riparazione di capi di abbigliamento

#### U.C. 566 (70 ORE)

#### REALIZZAZIONE DI FIGURINI E MODELLI ED ESECUZIONE DEL TAGLIO CONTENUTI FORMATIVI

- Comunicare l'immagine: riviste, illustrazioni di moda, quaderni di tendenza
- Caratteristiche merceologiche e classificazione dei principali tipi di materiali tessili
- Disegno di moda e tendenze dei canoni stilistici
- Tecniche di disegno e di rappresentazione grafica
- Tecniche, procedure e regole per il ricavo di cartamodelli
- Verificare l'adeguatezza dell'abbinamento fra tessuti
- Costruire il prototipo
- Realizzare i cartamodelli manualmente
- Le operazioni di preparazione del tessuto: bagnatura, stiratura, vaporizzazione, verso, marcatura, etc.;

#### U.C. 570 (70 ORE)

#### ASSEMBLAGGIO E RIFINITURA DEL PRODOTTO CONTENUTI FORMATIVI

- I punti: sopramano, sottopunto, smerlo, spina pesce rado e fitto, croce, costura tonda, ribattitura, sopraggitto, punto asola, all'inglese, etc.
- Le cuciture: dritte brevi e lunghe; a rimessa costante, cucitura doppia, ribattitura, aperta con tagliacuce, chiusa con tagliacuce, impunture semplici "a piedino" e "in costa", etc.;
- Le tecniche di fermatura delle cuciture;
- Tecnica di accompagnamento del tessuto in cucitura;
- Tipologie e tecniche di realizzare di chiusure (con abbottonature normale e nascoste, con ganci, con alamari, con cerniere, con bottoni, con fettuccine, con olivette in legno, etc.);
- Tecniche di realizzazione e applicazione di sostegni (adesivi, canapine, crinolina, spalaline, teline, anime, pouf, etc.);
- Modalità e tecniche di applicazioni (flocchi, arricciature, spacchi, revers)
- Orli (a giorno, arrotolato, a festone, girato, fermato a filza, impuntura girato e ripiegato);
- I difetti di conformazione (difetti di spalle, di petto, di gambe, di bacino, etc.).
- I particolari tecnici del cartamodello (metà davanti, metà dietro, punto vita, fianchi, orlo, dritto filo);

- Le procedure di piazzamento per tagliare un prototipo;
- Tecniche di piazzamento su carta termoadesiva alfanumerica (clichet);
- Operazioni e tecniche di taglio di semplici prototipi su tessuto.

### **Attestazione finale**

Dichiarazione degli apprendimenti

### **Modalità valutazione finale degli apprendimenti**

- Quesiti a scelta multipla e a risposta singola.
- Quesiti a risposta breve
- Colloqui
- Simulazioni operative

### **Fabbisogno occupazionale**

Il Sarto (Fashion Designer) è una figura presente all'interno di laboratori di sartoria e finanche nelle industrie dell'abbigliamento, all'interno delle quali può occuparsi dell'intero processo produttivo così come solo di alcune fasi di lavorazione.

Il sarto è in grado di condurre tutte le operazioni relative alla produzione di capi di abbigliamento su misura o in serie ridotta a partire dalla selezione dei tessuti e dalla creazione del modello in base al disegno da interpretare fino al taglio e realizzazione del capo.

La figura del sarto trova impiego in piccole e medie imprese di abbigliamento o, soprattutto, in laboratori artigianali di settore eventualmente operando alle dirette dipendenze dei fashion designer, dello stilista o modellista.

Fuori dall'impresa artigiana, può operare in un contesto nel quale gli viene richiesto di rappresentare graficamente e costruire, traducendo le linee dello stilista, il modello del capo collezione o prototipo, partecipando alla individuazione delle componenti costruttive e delle relative soluzioni tecnologiche di riproduzione.

L'intero universo che ruota intorno al settore della Moda rappresenta una risorsa fondamentale per la economia nazionale ed internazionale in termini di scambio di merci e di occupazione. Significativi sono, infatti, i volumi di affari e di manodopera impiegati per la ideazione dei capi di abbigliamento e degli accessori, ragione per cui si stima concorrono numerose e diversificate competenze professionali.